

# MUSIK

## 1 Stundendotation

	G1	G2	G3	G4	G5	G6
Grundlagenfach	2	2	2	2 <sup>(2)</sup>	2 <sup>1.2</sup>	2 <sup>2</sup>
Schwerpunktfach				4 <sup>3</sup>	4 <sup>3</sup>	4 <sup>3</sup>
Ergänzungsfach					3 <sup>3</sup>	3 <sup>3</sup>
Weiteres Pflichtfach						
Weiteres Fach					2	2

<sup>1</sup> Entweder Bildnerisches Gestalten oder Musik (GLF)

<sup>2</sup> Schülerinnen und Schüler, die Bildnerisches Gestalten im Schwerpunkt (G4) oder Ergänzungsfach (G5) belegen

<sup>3</sup> Zusätzlich Instrumental- oder Gesangsunterricht (0.75 Lektionen) obligatorisch und Teilnahme in einer Grossformation (Chor, Kadettenmusik, Orchester; 2 Lektionen) empfohlen

## 2 Didaktische Hinweise

Grobziele und Stoffinhalte sind so aufgeführt, dass durch Repetitionen und kontinuierliche Steigerung der Schwierigkeiten ein systematisches Vorwärtkommen gewährleistet ist (Lernspirale).

Die Grundfertigkeit des Notenlesens wird kontinuierlich gefördert und soll die Schülerinnen und Schüler schliesslich ein Stück weit befähigen, Musik nach Noten zu lesen, zu interpretieren, selber zu skizzieren und auch mittels Datenverarbeitung darzustellen.

Ein solides musikalisches Grundwissen soll den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, sich einerseits in musikgeschichtlichen Aspekten selbst zu

orientieren und andererseits auch aktuelle Ereignisse stilistisch, zeitlich und geographisch einordnen zu können.

Exkursionen und Konzertbesuche als eine wichtige musikalische Arbeitsform mit didaktischen, methodischen und sozialen Zielen sollen so oft wie möglich realisiert werden.

Erweiterte Lernformen wie Projektunterricht, Plan- und Rollenspiele, Leitprogramme usw. stellen nicht nur attraktive Unterrichtsgestaltungen dar, sondern sie sind auch ihres interdisziplinären Ansatzes wegen für die Ausbildung

junger Menschen (Teamfähigkeit) besonders wertvoll.

Projektwochen dienen dazu, Spezialthemen aus den verschiedensten Bereichen der Musikwelt eingehender und vertiefter zu behandeln.

Der Stoff des Grundlagenfaches soll vorab praktisch musikalisch erarbeitet und geübt werden.

Im Schwerpunktfach wird der gesamte Stoff, nebst der praktischen Arbeit, auch aus theoretischer Sicht behandelt. Es soll die Möglichkeit geboten werden, individuell bevorzugte Themen auswählen und damit vertieft angehen zu können.

Der Stoff des Ergänzungsfaches soll vorwiegend praktisch musikalisch erarbeitet und geübt werden. Theoretische Grundkenntnisse werden anhand praktischer Beispiele erworben.

Eine Zusammenarbeit mit dem Instrumental- oder Gesangsunterricht ist erstrebenswert.

### 3 Grobziele, Stoffprogramm und Querverweise

#### 3.1 Grundlagenfach

Grundlagenfach 1./2. Klasse		
Grobziele	Stoffprogramm	Querverweise
Puls/Metrum empfinden, hören, wiedergeben, beibehalten, verändern, erfinden, improvisieren	Körper-, Rhythmusinstrumente, Bewegung	
Takt erleben und bewusst damit umgehen	Strukturierung des Metrums	Alle Sprachen: Metrik
Rhythmus erleben und bewusst damit umgehen	Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Triolen) Rhythmusbausteine	
Geräusch/Ton/Klang erkennen, unterscheiden, nachahmen, verändern, erfinden, improvisieren	Stimme und Instrumente	
Musik und Bewegung verbinden	Bewegen - Tanzen - Gestalten Bewegungsqualitäten, tradierte und neue Tänze	Sport: Tanz
Melodische Schulung kontinuierlich ausbauen	Systematisches Erarbeiten des Tonraumes	
Stimmbildung: stimmliche Veranlagungen und Fertigkeiten fördern und ausbauen	Atem - Körper - Stimme	Alle Sprachen: Sprechtechnik Naturwissenschaften: Atmung, Kehlkopf
Instrumentenkunde betreiben	Verschiedene Instrumente kennen lernen	
Harmonische Schulung betreiben	Klassenmusizieren	
Arbeit am Lied vielfältig angehen	Lied und Form (Spannung - Entspannung), Begleitung, Bewegung/Tanz, Sprache, Kultur/Geschichte, Melodien und Lieder vortragen	

<b>Grundlagenfach 1./2. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Allgemeine Musiklehre behandeln	Notenschrift, singen und lesen von Halb- und Ganztonschritten	Bildnerisches Gestalten: Schriften (Zeichen und Klang/Laut, Buchstabenschrift, Piktogramm)
Hören als zentralen Kern der Musik erleben und üben	Verschiedene Hörarten (unbewusstes und emotionales Hören, aktives und analytisches Zuhören) Toleranter Umgang mit verschiedenartiger Musik	Naturwissenschaften: Gehör

<b>Grundlagenfach 3. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Puls/Metrum empfinden, hören, wiedergeben, beibehalten, verändern, erfinden, improvisieren	Körper-, Rhythmusinstrumente, Bewegung	
Takt erleben und bewusst damit umgehen	Strukturierung des Metrums, Zweier-, Dreier-, Vierer-, Sechsertakt, zusammengesetzte Taktarten	Alle Sprachen: Metrik
Rhythmus erleben und bewusst damit umgehen	Noten- und Pausenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Triolen) Rhythmusbausteine	
Musik und Bewegung verbinden	Bewegen - Tanzen - Gestalten Bewegungsqualitäten, tradierte und neue Tänze	Sport: Tanz
Melodische Schulung kontinuierlich ausbauen	Systematisches Erarbeiten des Tonraumes	
Stimmbildung: stimmliche Veranlagungen und Fertigkeiten fördern und ausbauen	Atem - Körper - Stimme	Biologie: Atmung, Kehlkopf Alle Sprachen: Sprechtechnik

<b>Grundlagenfach 3. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Arbeit am Lied vielfältig angehen	Lied und Form (Spannung - Entspannung), Lied und Begleitung, Bewegung/Tanz, Sprache Lied und Kultur/Geschichte Melodien und Lieder gemeinsam und auch alleine vortragen, Klassenmusizieren	Alle Sprachen: Liedtexte
Allgemeine Musiklehre, Harmonische Schulung betreiben	Allgemeine Musiklehre, Notenschrift, Grobbestimmung von Intervallen, Quintenzirkel	
Hören als zentralen Kern der Musik erleben und üben	Verschiedene Hörarten (unbewusstes und emotionales Hören, aktives und analytisches Zuhören) Toleranter Umgang mit verschiedenartiger Musik Musik als Kunst erleben und erfahren Physiologie des Hörens (Hörschäden)	Geschichte: historische Hintergründe musikalischer Epochen Biologie: Hören in der Tierwelt

<b>Grundlagenfach 4. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Puls/Metrum empfinden, hören, wiedergeben, beibehalten, verändern, erfinden, improvisieren	Körper-, Rhythmusinstrumente, Bewegung	
Takt erleben und bewusst damit umgehen	Strukturierung des Metrums, Zweier-, Dreier-, Vierer-, Sechsertakt	Alle Sprachen: Metrik
Rhythmus erleben und bewusst damit umgehen	Noten- und Pausenwerte (Synkopen, Haltebogen)	

<b>Grundlagenfach 4. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Musik und Bewegung verbinden	Bewegen - Tanzen - Gestalten Bewegungsqualitäten, tradierte und neue Tänze	Sport: Tanz
Melodische Schulung kontinuierlich ausbauen	Systematische Arbeit im Tonraum	
Stimmbildung: stimmliche Veranlagungen und Fertigkeiten fördern und ausbauen	Atem - Körper - Stimme	Alle Sprachen: Sprechtechnik
Instrumente kennen lernen	Verschiedene Instrumente	
Arbeit am Lied vielfältig angehen	Lied und Form (Spannung - Entspannung) Lied und Begleitung, Bewegung/Tanz, Sprache Lied und Kultur/Geschichte, Melodien und Lieder gemeinsam und auch alleine vortragen, Klassenmusizieren	Alle Sprachen: Liedtexte
Allgemeine Musiklehre, Harmonische Schulung betreiben	Musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen wiedergeben, Dreiklänge: Alle mit Umkehrungen lesen und schreiben, Dur- und Moll dreiklängen in der Grundstellung singen (Pop/Rockbezeichnungen) Tonleitern (Dur, Moll) singen, lesen und schreiben	
Überblick über Epochen schaffen	Porträts/Biographien von Komponisten Werkbetrachtungen (geschichtlich, formal, thematisch, instrumental)	Alle Sprachen: Sprach- und Literaturgeschichte Bildnerisches Gestalten: Kunstgeschichte

<b>Grundlagenfach 5. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Puls/Metrum empfinden, hören, wiedergeben, beibehalten, verändern, erfinden, improvisieren	Körper-, Rhythmusinstrumente, Bewegung	
Takt und Rhythmus erleben und bewusst damit umgehen	Strukturierung des Metrums, zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Polyrhythmik, Synkope	Alle Sprachen: Metrik
Musik und Bewegung verbinden	Bewegen – Gestalten, Bewegungsqualitäten	Sport: Tanz
Melodische Schulung kontinuierlich ausbauen	Systematische Arbeit im Tonraum	
Stimmbildung: stimmliche Veranlagungen und Fertigkeiten fördern und ausbauen	Atem - Körper - Stimme	Sprachen: Sprechtechnik
Arbeit am Lied vielfältig angehen	Lied und Form (Spannung - Entspannung) Lied und Begleitung, Bewegung/Tanz, Sprache Lied und Kultur/Geschichte Motiv, Thema, Periode, Satz, einfache Liedform, Melodien und Lieder gemeinsam und auch alleine vortragen, Klassenmusizieren	Sprachen: Liedtexte
Allgemeine Musiklehre, Harmonische Schulung betreiben	Anwendung der Kadenz, Dominantseptakkord	
Werke vorstellen	Werkbetrachtungen (geschichtlich, formal, thematisch, instrumental)	
Einzel- oder Partnerarbeit verfassen	Verfassen und präsentieren einer Arbeit zu einem selbst gewählten musikalischen Thema	

<b>Grundlagenfach 6. Klasse</b>		
<b>Grobziele</b>	<b>Stoffprogramm</b>	<b>Querverweise</b>
Puls/Metrum empfinden, hören, wiedergeben, beibehalten, verändern, erfinden, improvisieren	Körper-, Rhythmusinstrumente, Bewegung	
Takt und Rhythmus erleben und bewusst damit umgehen	Strukturierung des Metrums, zusammengesetzte Taktarten, Taktwechsel, Polyrhythmik, Synkope	Alle Sprachen: Metrik
Musik und Bewegung verbinden	Bewegen – Gestalten, Bewegungsqualitäten	Sport: Tanz
Klangfarben differenzieren	Instrumentation, Orchestrierung	
Melodische Schulung kontinuierlich ausbauen	Systematische Arbeit im Tonraum	
Stimmbildung: stimmliche Veranlagungen und Fertigkeiten fördern und ausbauen	Atem - Körper - Stimme	Alle Sprachen: Sprechtechnik
Arbeit am Lied vielfältig angehen	Lied und Form (Spannung - Entspannung) Lied und Begleitung, Bewegung/Tanz, Sprache Lied und Kultur/ Geschichte Motiv, Thema, Periode, Satz, einfache Liedform, Klassenmusizieren	Alle Sprachen: Liedtexte
Allgemeine Musiklehre, Harmonische Schulung betreiben	Repetition und Vertiefung des Stoffes der Klassen 3 - 5	
Werke vorstellen	Werkbetrachtungen (geschichtlich, formal, thematisch, instrumental)	