

BILDNERISCHES GESTALTEN

1 Stundendotation

| | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|----------------------|----|----|----|----------------|------------------|----------------|
| Grundlagenfach | 2 | 2 | 2 | 2 ² | 2 ^{1,2} | 2 ³ |
| Schwerpunktfach | | | | 4 | 4 | 4 |
| Ergänzungsfach | | | | | 3 | 3 |
| Weiteres Pflichtfach | | | | | | |
| Weiteres Fach | | | | | 2 | 2 |

¹ Entweder Musik oder Bildnerisches Gestalten

² Schülerinnen und Schüler, die Musik im Schwerpunkt (G4) oder Ergänzungsfach (G5) belegen.

³ Nur für Schülerinnen und Schüler, die Musik im Schwerpunktfach belegt haben.

2 Didaktische Hinweise

Grundlagenfach 1./2. Klasse

Jugendliche im Alter von 13-15 Jahren erleben eine Entwicklung, die ihre Wahrnehmung und ihre gestalterische Tätigkeit stark beeinflusst und immer wieder verändert. Das kindliche, an Gegenstände und Zeichen gebundene, erzählerisch-illustrative Gestalten entwickelt sich zu einem mehr an der äusseren Wirklichkeit orientierten Darstellen, zum beobachtenden, reflektierenden Gestalten.

Die kindlich naiven Zeichen verlieren an Ausdruckskraft. Der Wunsch nach grösserer Wirklichkeitsnähe der Darstellungen und damit die Unzufriedenheit über die eigenen Unfähigkeiten wachsen. In dieser heiklen Übergangszeit voller Unsicherheit brauchen die Jugendlichen starke Unterstützung.

Jugendliche im Wachstum erleben Raum und sich selbst als Teil davon immer wieder neu. Raumerfahrung, räumliches Zeichnen und Malen sowie plastisches Gestalten haben deshalb während der 1. und 2. Gymnasialklasse eine besondere Bedeutung.

Die Themen sollen wenn immer möglich aus der Erlebnis- und Erfahrungswelt der Jugendlichen stammen

Grundlagenfach 3. - 6. Klasse

In der 4. - 6. Klasse arbeiten die Schülerinnen und Schüler zunehmend selbständig projekt- und themenorientiert. Dies erfordert von der Lehrkraft eine intensive, individuelle Betreuung nach dem Mentorprinzip. Aus diesem Grunde wird der Unterricht in Halbklassen angestrebt.

Die Schülerinnen und Schüler planen, konzipieren und führen selbständig

eine grössere Abschlussarbeit durch, die auch die Erarbeitung aufwendiger Techniken erfordert.

Schwerpunktfach 4. - 6. Klasse, Ergänzungsfach 5. und 6. Klasse

In der bildnerischen Auseinandersetzung mit sich und der Umwelt klären Schülerinnen und Schüler auch ihre Selbstwahrnehmung und Selbsteinschätzung. Sie werden darin vom Lehrer individuell und intensiv begleitet.

In der 4. Klasse ist ein intensives Vertiefen und Erweitern der Grundlagen notwendig. In der 5. und 6. Klasse wird der individualisierende Unterricht in Halbklassen angestrebt.

Die vertiefte Auseinandersetzung mit Kunstwerken ist als Möglichkeit zu nutzen, um zu eigenen Arbeiten zu kommen

Schülerinnen und Schüler lernen ansatzweise verschiedene Unterrichtsformen kennen, in der 5. Klasse ist rasch zu selbständigem Arbeiten überzugehen (Teamarbeit, Projektarbeit). Durch Auseinandersetzung mit einem Thema sind eigenständige Arbeiten zu entwickeln.

Die Schülerinnen und Schüler planen, konzipieren und führen selbständig eine grössere Abschlussarbeit durch, die auch die Erarbeitung aufwendiger Techniken erfordert.

Die Lehrerinnen und Lehrer müssen nicht alle Fachbereiche gleich intensiv beherrschen, eine gewisse Spezialisierung wird unabdingbar sein (Team-Teaching).

Durch Miteinbezug von Berufsleuten und Praktikern und Praktikerinnen auf dem Gebiet der elektronischen Bildverarbeitung (Computer, Video) sowie Foto und Film werden gezielt Berufsbilder vermittelt.

In allen Ausbildungsgängen sollten Exkursionen und Ausstellungsbesuche als wichtige Arbeitsformen mit didaktischen, methodischen und sozialen Zielen so oft wie möglich realisiert werden.

3 Grobziele, Stoffprogramm und Querverweise

3.1 Grundlagenfach

| Grundlagenfach 1./2. Klasse | | |
|---|--|--|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Stärken der Vorstellungskraft (innere und äussere Erscheinungsformen) Entwickeln des Bildgedächtnisses</p> | <p>Vorstellungswelt, Vision, Utopie, Traum, Phantasie</p> | <p>Musik: Musiktheater, Klangfarbe-Farbklang, Rhythmus, Improvisation</p> |
| <p>Raum und Form Ordnungsprinzipien erkennen und anwenden Bildaufbau untersuchen und verstehen Linien und Formen beobachten und gestalterisch anwenden Raum und Körper erkennen und darstellen Werkzeuge, Materialien und Techniken kennen lernen und anwenden</p> | <p>Komposition, Reihung, Streuung, Symmetrie Schrift Einfache Objekte Lineares Zeichnen, Zeichnen in Tonwerten Linie und Fläche Räumliche Darstellungsprinzipien: Überschneidung, Staffelung, Hell-Dunkel Negativraum, Umriss und Binnenzeichnung, Textur Bleistifte, Farbstifte, Tusche, Kreiden, Kohle</p> | <p>Naturwissenschaften: Anatomie Mensch, Wandlungsprozesse, Natur- und Ausdrucksstudien von Pflanzen und Tieren; Sehsinn, Naturfarben</p> <p>Alle Sprachen: Bildumsetzungen von Texten, Illustration, Theater, Bildbetrachtung, Märchen, Sagen, Abenteuergeschichten</p> <p>Sport: Mensch und Bewegung, Raumerfahrungen, Rhythmus, Geschwindigkeit, Anatomie</p> |
| <p>Farbe Aus der Beschäftigung mit der Farbenlehre zu Erkenntnissen im Bereich der Farbharmonien und Farbkontraste kommen und diese an Beispielen einsetzen</p> <p>Werkzeuge, Materialien und Techniken kennen lernen und anwenden</p> | <p>Farbenlehre I: Primär- und Sekundärfarben, Farbkontraste Einführung in elementare Maltechniken (Gouache, Tempera) Angewandtes Experimentieren mit verschiedenen Techniken und Materialien (Mischtechniken)</p> <p>Malen aus der Vorstellung, Wasserfarben, Ölkreiden, Farbstifte, Farbpapier</p> | <p>Religion: Kunst in Kirchen Graubündens, religiöse Motive in der Kunst</p> |

| Grundlagenfach 1./2. Klasse | | |
|--|--|--|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| Werkzeuge, Materialien und Techniken kennen lernen | Malen aus der Vorstellung, Wasserfarben, Ölkreiden, Farbstifte, Farbpapiere | |
| Dreidimensionales Gestalten Die Räumlichkeit von Objekten erkennen und darstellen lernen Eigenheiten von Werkmaterialien erkunden Bewusstsein für die plastischen Formen wecken Tastsinn fördern Werkzeuge, Materialien und Techniken kennen und anwenden lernen | Einfache Objekte , z.B. Tiere, Fabelwesen Räumliche Konstruktionen Vollplastik, additives Plastizieren Ton, Knetmassen, Draht, Papiermaché | |
| Kunst- und Werkbetrachtung Ausgewählte Werke aus verschiedenen Epochen kennen lernen Vorgehen und Wortschatz zum Betrachten und Interpretieren von Kunstwerken kennen lernen | Bildbetrachtung , Analyse/Interpretation Grundbegriffe Künstlerbiografien | Alle Sprachen: andere Kulturen Musik: andere Kulturen, parallele Stilrichtungen Kunst-Musik Geschichte: historische Epochen und Entwicklungen, Bild- und Werkbetrachtung, Künstlerbiografien, Darstellung des Menschen in seiner Zeit |
| Medien Einfache Gestaltungsprinzipien gedruckter Medien kennen lernen | Aussage/Wirkung der Schrift- und Bildzeichen | Sprachen: Schrift und Bild, Bilderschrift, Bildgeschichte, konkrete Poesie |

| Grundlagenfach 3. Klasse | | |
|---|--|--|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Raum und Form Die konstruktive räumliche Vorstellung schulen Bildnerische Wirkung von Punkt, Linie und Fläche untersuchen</p> <p>Techniken und Materialien/Werkzeuge kennen und anwenden lernen</p> | <p>Räumliche Konstruktionsprinzipien: Parallelperspektive, Zentral- und Zweipunktperspektive Grafische Gestaltung: Zeichen, Signet, Symbol, Piktogramm, Typografie Naturstudium Hochdrucktechniken I (Abrieb, Stempeldruck, Materialdruck, Schablonendruck, Linolschnitt, Monotypie) Collage</p> <p>Bleistift, Tusche, Kohle</p> | <p>Biologie: Anatomie, Zoologie, Botanik Wandlungsprozesse, Metamorphose</p> <p>Geografie: Landschaft, z.B. Impression, Tektonik, Geomorphologie, Gesteine</p> <p>Geschichte: Selbstdarstellung des Menschen in seiner Zeit, Brauchtum, Kleidung, Archäologie</p> <p>Mathematik: Proportionslehre, Perspektive</p> |
| <p>Farbe Gegenstände bei bestimmten Lichtverhältnissen auf ihre farbige Wirkung hin studieren und die gemachten Erkenntnisse anwenden</p> | <p>Farbenlehre II: Farbkontraste; Farbsysteme; Funktion und Wirkung von Farbe Malen nach der Beobachtung I: Helligkeit, Farbton Einfache Objekte</p> | <p>Sport: Haltung, Tanz, illustratives Zeichnen, Werbung Gleichgewicht und Ungleichgewicht (experimentelles Gestalten)</p> <p>Deutsch: Umsetzung von Texten, Theater</p> <p>Französisch: Theater Gotik, Impressionismus, Fauves</p> <p>Italienisch/Romanisch: Renaissance, Literatur und Malerei, Theater</p> |
| <p>Dreidimensionales Gestalten Räumliche Grundformen von Objekten erkennen und umsetzen Die Wirkung von Licht und Schatten wahrnehmen und gestalterisch nutzen</p> | <p>Gegenständliche Objekte, z.B. Mensch, Architektur Vollplastik, Relief, additives Plastizieren</p> | <p>Alle Sprachen: Bildergeschichten</p> |

| Grundlagenfach 3. Klasse | | |
|--|---|--|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| Materialgerecht arbeiten | Ton, Draht, Papier, Karton, Papiermaché | Musik: Musiktheater Religion: Gottesvorstellung in Bild und Text, sakrale Architektur als Ausdruck eines Weltbildes, Ursprung und Entwicklung von Symbolen, religiöse Kunst vom 4. Jh. bis heute, ethnologische Aspekte (Brauchtum, Kult) |
| Kunst- und Werkbetrachtung Über die aktive Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen aus Kunst- und Kulturgeschichte wesentliche Anliegen erkennen und die Fähigkeit üben, Vergleiche anzustellen. Steigern der Wahrnehmungs- und Kommunikationsfähigkeit über die Arbeit mit Kunst Kommunikations- und Kritikfähigkeit entwickeln Erweiterung des Bildwortschatzes | Malerei, Grafik, Plastik/Skulptur Arbeit vor Originalen Thementage Frühling | |
| Medien Einfache, klare Inhalte umsetzen Methoden und Wirkungsweisen der Werbung erkennen | Analyse, Interpretation, Persiflage | Informatik: Typografie |

| Grundlagenfach 4. Klasse | | |
|--|---|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Raum und Form Komplexe, räumliche Situationen beobachten und wiedergeben</p> <p>Bildnerische Wirkung von Punkt, Linie und Fläche untersuchen und diese Erkenntnisse an entsprechenden Motiven anwenden Techniken und Materialien/Werkzeuge kennenlernen und anwenden</p> <p>Techniken und Materialien/Werkzeuge kennen und anwenden lernen</p> | <p>Freihandzeichnen als Synthese von Konstruktion und Beobachtung (Landschaft, Architektur) Figürliches Zeichnen Naturstudium</p> <p>Hochdrucktechniken II (Abrieb, Stempeldruck, Materialdruck, Schablonendruck, Linolschnitt, Monotypie) Collage Bleistift, Tusche, Kohle</p> | <p>Mathematik: konstruktiv/räumliches Gestalten</p> <p>Geografie: Landschaft, z.B. Impression, Tektonik, Geomorphologie, Mineralien</p> <p>Geschichte: Selbstdarstellung des Menschen in seiner Zeit, Brauchtum</p> <p>Sport: Haltung, Tanz</p> |
| <p>Farbe Zusammenhänge zwischen Farbe und Raum beobachten, vergleichen und praktisch umsetzen</p> | <p>Malen nach der Beobachtung II: Luftperspektive, Farbperspektive, z.B. Mensch, Landschaft, Architektur</p> <p>Einfache Übungen zur Bildkomposition</p> | <p>Physik: Optik, Farben, Gleichgewicht und Ungleichgewicht (experimentelles Gestalten), Statik</p> <p>Deutsch: Umsetzung von Texten, Theater</p> <p>Französisch: Theater Gotik, Impressionismus, Fauves</p> |

| Grundlagenfach 4. Klasse | | |
|--|---|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Dreidimensionales Gestalten Einfache Gestaltungsprinzipien des Dreidimensionalen erkennen und anwenden Den eigenen Körper als plastisches Mittel einsetzen</p> <p>Materialbewusstsein entwickeln</p> | <p>Gegenständliche Objekte, z.B. Objektstudium, menschliche Proportionen Ungegenständliche Objekte, z.B. Formrhythmus, Formkontrast Oberflächenbeschaffenheit Vollplastik oder Relief, Maske, Performance</p> <p>Ton, Draht, Gips, Papier, Karton, Papiermaché usw.</p> | <p>Italienisch/Romanisch: Renaissance, Literatur und Malerei, Theater</p> <p>Musik: Musiktheater Historische Epochen in Musik und bildender Kunst</p> <p>Religion: Gottesvorstellung in Bild und Text, sakrale Architektur als Ausdruck eines Weltbildes, Ursprung und Entwicklung von Symbolen</p> <p>Philosophie/alle Sprachen: verschiedene Weltanschauungen und ihr Niederschlag in der Kunst</p> |
| <p>Kunst- und Werkbetrachtung Grundlagen zur Kunstbetrachtung vertiefen Kriterien für die Auseinandersetzung mit Kunst erarbeiten</p> | <p>Malerei, Plastik/Skulptur, Grafik, Architektur Arbeit vor Originalen</p> | <p>Deutsch: Sprache der Werbung (Medienwoche) Russisch: russische Ikonen, sakrale Architektur</p> |
| <p>Medien Einfache, klare Inhalte umsetzen Methoden und Wirkungsweise der Werbung erkennen</p> | <p>Analyse, Interpretation, Persiflage</p> | |

| Grundlagenfach 5. Klasse | | |
|---|--|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Form Bewegte Form und unbewegte Formen rasch erfassen</p> <p>Ausdruck und Wirkung ungegenständlicher grafischer Zeichen beobachten und anwenden</p> <p>Einzelnen oder in Gruppen selbständig arbeiten</p> | <p>Skizzierendes Zeichnen (Mensch, Tier, Landschaft, Innenraum)</p> <p>Expressiv/gestisches Zeichnen Konstruktiv/konkretes Zeichnen</p> <p>Hoch-/Tiefdruck, Kohle, Graphit, Bleistift, experimentelle Erweiterung</p> | <p>Biologie: Evolution, Metamorphose</p> <p>Musik: Musiktheater, historische Epochen in Musik und bildender Kunst, bildnerische Umsetzung verschiedenartiger Musik</p> <p>Geschichte: Kultur und Politik, politische Kunst (Plakat, Karikatur, Monument), Propaganda Kulturgeschichte</p> |
| <p>Farbe Fähigkeit entwickeln, sich längerfristig mit einem malerischen Thema auseinanderzusetzen</p> | <p>Einführung in die Aquarelltechnik Malen nach der Beobachtung III: Oberflächenstruktur, Stofflichkeit</p> <p>Themengebundenen Entwickeln einer eigenen malerischen Arbeit</p> | <p>Deutsch: Umsetzung von Texten, Theater, z.B. Romantik, Expressionismus</p> <p>Französisch/Italienisch: Theater, Bildsprache des Films</p> |
| <p>Raum Körper Stofflichkeit Den Ausdruck der Formen erkennen und durch Vereinfachung steigern</p> <p>Plastische (Bild-) Zeichen finden, erfinden, gestalten</p> | <p>Reduktion, Vereinfachung, Abstraktion gegenständlicher Formen</p> <p>Symbol, Signet, Schriftelemente Vollplastik, Objekt, Performance Subtraktives Plastizieren</p> | <p>Englisch: Kunst und Kulturraum</p> <p>Italienisch/Romanisch: Renaissance, Literatur und Malerei, Theater</p> <p>Sport: Theater, Tanz, Anatomie, Werbung, figürliches Zeichnen</p> |

| Grundlagenfach 5. Klasse | | |
|---|---|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| Mit verschiedenen Materialien experimentieren | Styropor, Speckstein, Stein, Holz, Ton, Draht, Papier, Gips, usw. | Religion: Gottesvorstellung in Bild und Text, sakrale Architektur als Ausdruck eines Weltbildes, |
| Kunstgeschichte Grundlagen zur Bildbetrachtung vertiefen Kriterien für die Auseinandersetzung mit Kunstwerken erarbeiten | Geschichte und Theorie der Kunst und Gestaltung | Philosophie/alle Sprachen: Verschiedene Weltanschauungen und ihr Niederschlag in der Kunst Russisch: russische Ikonen, sakrale Architektur |
| Medien Die Bildsprache des Comic erarbeiten und umsetzen | Analyse, Interpretation, Zeichnen, Fotografie (Comic) | Mathematik: Mass und Zahl in der bildenden Kunst |

| Grundlagenfach 6. Klasse | | |
|--|--|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| Form Freie und angewandte visuelle Gestaltung an einfachen Themen erarbeiten Einfache Aufgabenstellungen planen und durchführen | Illustration Persönlicher Ausdruck Alle Techniken | Biologie: Physiologie des Sehens, Gehirnforschung Musik: Musiktheater, historische Epochen in Musik und bildender Kunst, bildnerische Umsetzung verschiedenartiger Musik |

| Grundlagenfach 6. Klasse | | |
|--|--|---|
| Grobziele | Stoffprogramm | Querverweise |
| <p>Farbe Farbe als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel in ihren vielfältigen Dimensionen erkennen und gezielt einsetzen</p> | <p>Farbenlehre im Überblick (Goethe, Itten u.a.) Malen nach Beobachtung III (Umsetzen einer komplexen Raum- oder Landschaftssituation) Eigene Prozess- und Bildanalyse</p> | <p>Geschichte: Kultur und Politik, politische Kunst (Plakat, Karikatur, Monument usw.), Propaganda Kulturgeschichte</p> |
| <p>Raum Körper Stofflichkeit Plastische Formen differenziert wahrnehmen und gestalten Gestaltungsprinzipien des Dreidimensionalen kennen und anwenden Konzeptionelles Arbeiten kennen lernen Materialbewusstsein entwickeln und vertiefen</p> | <p>Gegenständliche Objekte, ungegenständliche Objekte (Formcharaktere, konvex - konkav usw.) Bewegte Plastik, Plastik und Farbe Objekt, Konstruktion, Installation Ton, Gips, Stein, Holz, Papier, Papiermaché, Draht Kunststoff, Metall usw.</p> | <p>Deutsch: Umsetzung von Texten, Theater z.B. Romantik, Expressionismus Französisch/Italienisch: Theater, Bildsprache des Films, Gotik, Impressionismus, Fauves Englisch: Kunst und Kulturraum</p> |
| <p>Kunst- und Werkbetrachtung Sich eigenständig mit Künstlern und Kunstwerken auseinandersetzen und die Ergebnisse in geeigneter Form präsentieren</p> | <p>Ausgewählte Künstler, Künstlerinnen und Kunstwerke oder Epochen, Stilrichtungen Schwerpunkt Gegenwartskunst</p> | <p>Italienisch/Romanisch: Renaissance, Literatur und Malerei, Theater Sport: Theater, Tanz, Anatomie, Werbung, figürliches Zeichnen</p> |
| <p>Medien Veränderte Seh- und Lesegewohnheiten kennen lernen</p> | <p>Medien Layout- Analyse professioneller Druckerzeugnisse (Verschiedene Epochen) Elektronische Text- und Bildverarbeitung</p> | <p>Religion: Gottesvorstellung in Bild und Text, sakrale Architektur als Ausdruck eines Weltbildes, Philosophie/alle Sprachen: Verschiedene Weltanschauungen und ihr Niederschlag in der Kunst Russisch: sakrale Architektur, russische Ikonen Mathematik: Mass und Zahl in der bildenden Kunst</p> |